

U4B-CIM TD B6

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'art Radiophonique

John Cage – 2

La Radio, James Joyce, Le Hasard

Copyright © 2002, 2004; 2005-6 Ray Gallon

Site du cours : www.culturecom.net/upv/radioart

Pourquoi « *Finnegan's Wake* » ?

(Question de R.G. à J.C.)

« Parce qu'il est si facile
d'expérimenter, et si
impossible de comprendre. »

(Réponse de J.C.)



Les *Imaginary Landscapes* (Années 40)

- Cage a découverte des tourne-disques multiples dans une station de radio, et en même temps des disques de teste, avec des tonalités de différents types. Il les a utilisé pour créer son premier œuvre pour la radio. Les disques étaient manipulées (vitesse, mixage...) pour créer des sons du morceau.
- Puis il se fascine avec la radio comme source du son. *Imaginary Landscape N° 4* (ca. 1951) est pour 12 radio jouées par 24 musiciens (sur chaque radio, un contrôlait la fréquence, l'autre contrôlait la volume et le ton). Les manœuvres des musiciens ont été déterminés par des opération du Yi King.

Sunday (1978)

- A l'invitation de Frans von Rossum (Radio KRO), Cage a organisé une journée entière de ses compositions en tant qu'événement public (sur un lieu donné) avec émission sur la radio sans annonces pendant 12 heures, excepte au début et à la fin.
- Suite à cette événement, Klaus Schöning (WDR) l'invite de lire ses écritures sur *Finnegan's Wake* dans son programme de radiodramme, ainsi de créer de la musique pour cette lecture. Le résultat était le *Roaratorio*.

Roaratorio (1979)

● Le titre est un jeu de deux mots :

◆ « *roar* » - mot anglais qui signifie hurler, rugir ou gronder.

◆ « *oratorio* » - forme musicale lyrique et narrative.

● Sous-titre :

un cirque irlandais sur *Finnegan's Wake*

**« Au lieu de choisir,
je pose des questions ! »**

Writing Through *Finnegan's Wake* for the Second Time – les « Mésostiches »

- Cage avait déjà publié un livre de « mésostiches » sur le nom de JAMES JOYCE, dérivés de *Finnegan's Wake*. L'idée est similaire d'un acrostiche, mais au lieu d'être à côté, la clé est au milieu des phrases :

wroth with twone nathand**J**oe

A

Malt

jh**E**m

Shen

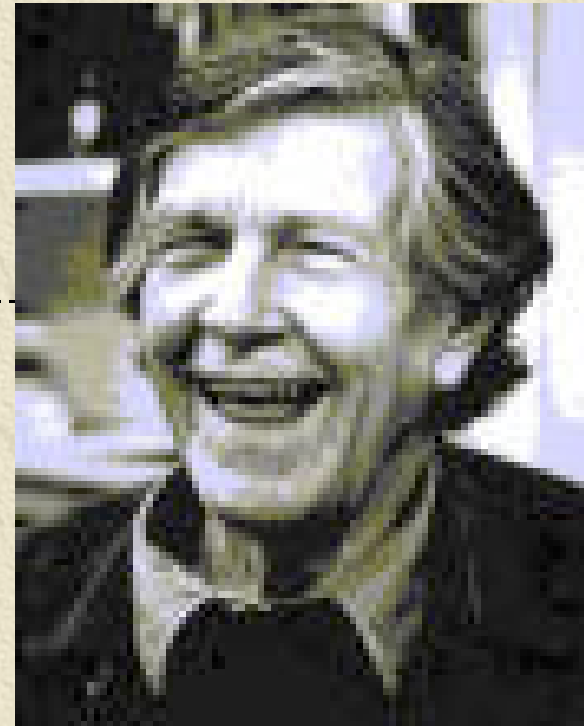
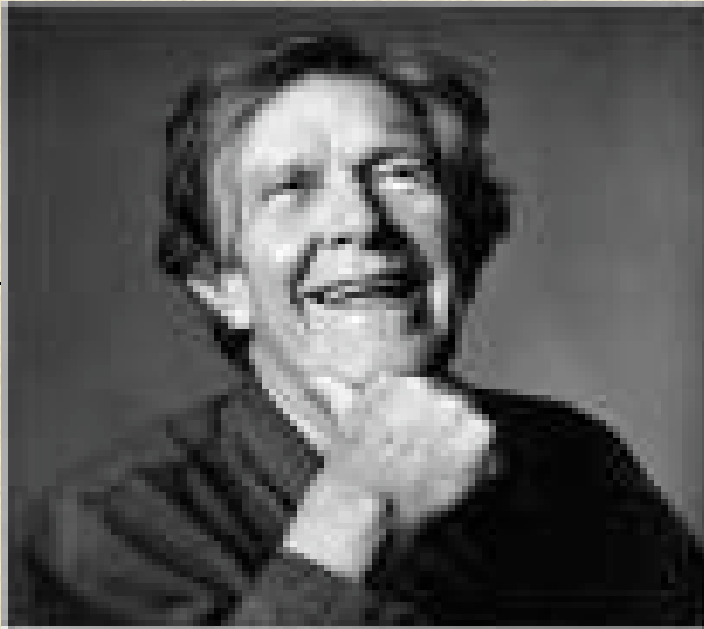
pft**J**schute

s**O**lid man

that the humpt**Y**hillhed of himself

is at the kno**C**k out

in th**E** park



*« Disons 'oui' à notre
présence ensemble dans
le chaos ! »*