

U4B-CIM TD B6

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'art Radiophonique

Ecoutes Dramatiques bis
Exposition / Documentaire

Copyright © 2002, 2004; 2005-6 Ray Gallon

Site du cours : www.culturecom.net/upv/radioart

La production moderne aux USA

- Aux Etats Unis, une faction de la radio publique a toujours essayé de faire renaître la radiodrame, pendant que la grande majorité des programmeurs de veulent pas l'entendre.
- A WNYC (New York) nous avons lancé une nouvelle série de productions dramatiques, « *The Radio Stage* » (le plateau de la radio), sur la base de ces principes :
 - ◆ Une bonne radiodrame n'est pas une conversation dans la vide - elle se passe dans un lieu spécifique, avec des personnages trois-dimensionnels, qui font autant qu'ils disent.
 - ◆ La drame à la radio nécessite ses propres techniques de production à base de la technologie moderne qui nous est disponible.

The Radio Stage - WNYC-FM

- Les œuvres ont été produits en collaboration avec des théâtres de New York en utilisant :
 - ◆ Des écrivains associés
 - ◆ Des comédiens associés
 - ◆ Des espaces
- Chaque morceau était enregistré devant le public en directe, sur une bande multipiste. Des reprises étaient possible et ont été faites.
- Production finale était en studio :
 - ◆ Montage et mixage de l'enregistrement multipiste
 - ◆ Enregistrement en studio de matière additionnelle selon besoin (musique, dialogues, bruits...)
- Ecoute : *Waves of Woken Sleepers* de Erin Cressida Wilson

L'Information à la radio

● Pour communiquer les thèmes dites « de l'actualité » il y a deux formes dominantes:

- ◆ Le journal d'information
- ◆ Le documentaire

Le Journal d'Information

- L'objectif du journal d'information est de relier des faits aux auditeurs dans un délais le plus court que possible, dans une manière assez neutre.
- La manière de le faire est le papier parlé. Le journaliste rapporte l'histoire, illustrée par un extrait d'interview ou d'enregistrement d'une déclaration ou allocution.
- Format le plus usuel :
 1. Introduction par le présentateur
 2. Papier de journaliste-rapporteur (en directe ou pas)
 3. Conclusion du présentateur

Le Journal d'Information – aspect sonore

- Au départ, les papiers des journalistes ont été presque toujours envoyés par téléphone. Le son dégradé du téléphone est donc devenu symbolique de l'immédiat.
- Maintenant, beaucoup de papiers sont fait depuis un bureau où se trouve des connexions duplex de haute qualité sonore, et on a l'impression auditive que le journaliste est toujours en studio.
- Au lieu du téléphone, maintenant c'est l'ambiance du lieu qui donne ce sens d'immédiat.

Le Documentaire

- A la différence du journal, le documentaire a pour objectif de rentrer en profondeur sur un sujet, ou de faire une investigation.
- Dure relativement longue temps
- Le plus souvent – mais pas toujours – un documentaire est élaboré par une personne, même si une équipe a contribué des éléments.
- Le documentaire peut prendre une position, mais l'objectif doit toujours être de présenter la ou une vérité sur la thème.

Style de production des documentaires radiophoniques

- La forme la plus simple comprend une narration avec des interviews entreposés.
- De temps en temps, il est utile de donner un moment de repos aux oreilles avec une pause musicale.
- Dans sa forme plus élaborée, un documentaire peut comprendre des interviews, des passages de son ambiant, de son « vérité » et des mixages avec de la musique, des sons, des voix etc. très complexes.

Les documentaires de Glenn Gould

- Glenn Gould était pianiste classique canadien, très excentrique et génial.
- Il a rapidement découverte la possibilité de « composer » des performances dans le studio, avec le montage.
- Ceci lui a conduit de faire d'autres « compositions » pour le studio, dont les documentaires culturels pour la CBC.

Les documentaires de Glenn Gould

-
- Gould fait des portraits de groupes culturels dans la société canadienne.
 - Il applique son talent et son esprit musical pour créer ses « documentaires compositionnels ».
 - Etant musicien, il mixe des voix en simultanéité, ce qui bruite le sens mais qui nous amène vers un autre esprit, vers une autre manière de comprendre la thème que la simple compréhension des mots.

● *Ecoute : The Quiet in the Land (la calme au terroir) sur les Mennonites de Manitoba.*