

U4B-CIM TD B6

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'art Radiophonique

La Radiodrame

Copyright © 2002, 2004; 2005-6 Ray Gallon

Site du cours : www.culturecom.net/upv/radioart

Les années « d'or »

- Pour la radiodrame, les années 30 furent la période la plus florissante en termes de nombre d'heures produites. Ceci est dû aux nombreuses facteurs :
 - ◆ Il n'y avait pas encore la télévision - la radio était la reine.
 - ◆ La radio était relativement nouvelle et donc toujours une attraction.
 - ◆ La dépression ont créée un besoin **d'illusions** au bas prix (voir aussi la production hollywoodienne pendant cette période).
 - ◆ La radio étant toujours relativement nouvelle, **l'expérimentation** à été permis, même aux USA.

L'age d'or aux Etats Unis

● Quatre types de radiodrame prédominant aux années 30 :

- ◆ Des **feuilletons** (« *soap operas* »)
- ◆ Des séries **d'aventure** (westerns, séries de détectives, voyageurs / aventuriers...)
- ◆ **Comédies**
- ◆ Dramatisations **littéraires** (Orson Welles, etc.)

● Notre écoute : *The Lone Ranger* de ????

- ◆ Western, a duré jusqu'à 1955, continuait à la télévision.
- ◆ Production très simple, peu d'acteurs - donc bon marché.

La BBC

- La BBC a tiré de la grande expérience anglaise de la théâtre pour créer ce qu'ils ont nommé (même aujourd'hui) « *Radio Theatre* ».
- Les productions ont été et toujours sont à base d'un **texte** dramatique. Chez la BBC, c'est le **texte** qui prime sur la production.
- Il existe le « *BBC Radiophonic Workshop* » mais c'est toujours le texte qui prime.
- Un feuilleton de la BBC, « The Archers » est le feuilleton radiophonique le plus vieux du monde.
- Notre écoute : *The Hitchiker's Guide to the Galaxy* de Douglas Adams (production du *BBC Radiophonic Workshop*)

Déclin et renaissance

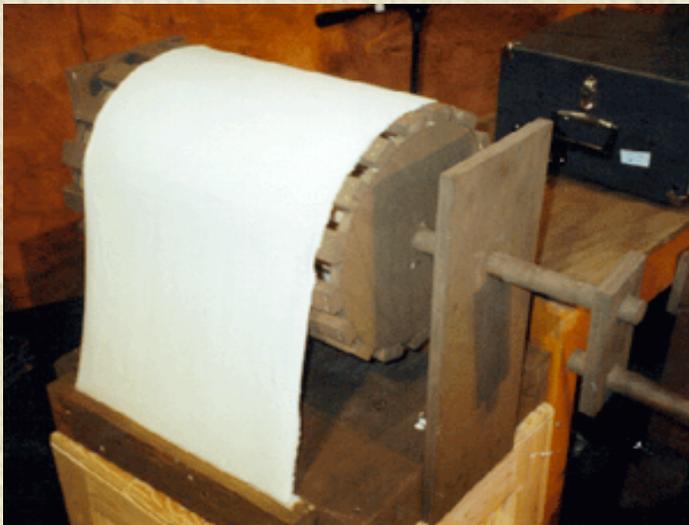
- Après les années 30 et la période de la guerre (1939-1945) où l'importance de la radio comme **médium de communication** à été confirmée, et venu un nouveau médium, la **télévision**.
- Le public n'était plus prêt de se mettre devant la radio en famille pour écouter ses émissions préférées. La radio devient **accompagnement** de la vie.
- Aux Etats Unis, beaucoup de séries dramatiques **migrent vers la télévision**. Pour un temps, des versions radio et télévision coexistent simultanément, mais éventuellement (fin des années 50, début des 60), les émissions dramatiques presque disparaissent de la radio états-unienne.

Déclin et renaissance

- En Europe, les émissions dramatiques continuent, largement parce que les radios d'état ont déterminé que celles-ci font partie de la **patrimoine radiophonique et culturelle**.
- La radiodrame ne revient jamais plus au niveau de l'âge d'or, mais elle connaît une petite renaissance, même aux Etats Unis, grâce aux avances techniques qui donnent à la radiodrame des possibilités de **se situer dans un lieu**, et de se présenter dans une manière plus enracinée dans le **son** que dans le **texte**.

Techniques : anciennes et nouvelles

- Au départ, la radiodrame a été diffusée toujours en directe - n'ayant pas de moyens ni d'enregistrement ni de montage.
- Ces émissions consistaient de la lecture de textes par les comédiens, de la musique en directe (orchestre présent), et de bruitages aussi en directe.



Techniques : anciennes et nouvelles



Techniques : anciennes et nouvelles

- Dès les années 50, le direct est presque totalement remplacé par des émissions **enregistrées** et **montées**.
- A partir des années 70 les créateurs des radiodrames ont commencé à utiliser des outils d'enregistrement haute qualité, et la production **multipiste** pour améliorer la **qualité sonore** dans deux façons :
 - ◆ Meilleur control de la relation entre différents éléments sonores de l'œuvre
 - ◆ Plus de **profondeur** dans les **ambiances**, plus de **transparence** dans le **mixage**

Techniques : anciennes et nouvelles

- Ecoute : *Tapant et Martelant* de Fernand Handipoorter. Production de la BRT (maintenant VRT).

Radio France

- Au départ, il s'agissait, pour Radio France, de la **retransmission** des **représentations** de la Comédie Française - et ceci continue aujourd'hui.
- C'était aussi Radio France (l'ORTF) qui a donné un lieu d'expérimentation à Cocteau et autres.
- Notre écoute : la série moderne, *Perspectives Contemporaines* sur **France Culture**.