

U4B-CIM TD B8

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'art Radiophonique

Systemes et structures : note finale

Les ateliers de création radiophonique

Copyright © 2002, 2004; 2005-6 Ray Gallon

Site du cours : www.culturecom.net/upv/radioart

Existe-il d'autres exemples du
modèle états-unien ?

Dans un mot -

non

(à ma connaissance).

Comment ça se fait ailleurs dans le monde anglo-saxon ?

- En Australie, il y avait, comme aux USA, l'évolution de la radio privée avant la publique, mais la ABC (Australian Broadcasting Corporation) suit le modèle de la BBC.
- Au Canada, les systèmes publics et privés s'évoluent en parallèle et en même temps. La CBC/SRC (Canadian Broadcasting Corporation / Société Radio Canada) est financée directement par le parlement canadien.
- CBC/SRC est une seule entité, avec quatre services:
 - ◆ Anglophone
 - ◆ Francophone
 - ◆ Service du nord (plus que 100 langues autochtones)
 - ◆ Radio Canada Internationale (RCI) financée par le ministère des affaires externes.

Les Ateliers de Création Radiophonique : le père de tous

● WDR - Hörspiel Studio / Studio
für Akustische Kunst

◆ Klaus Schöning, fondateur

● C'était le modèle pour tous.



Hörspiel

- Ce mot allemand est utilisé pour décrire une émission dramatique pour la radio. En fait, la radio est aussi connue comme Hörfunk – c'est à dire, écoute sans fil.
- Hören = entendre
- Spielen = jouer
- Hörspiel = jeux pour l'oreille

Hörspiel Studio

- Dans les années 68, un dramaturge de la Westdeutscher Rundfunk (WDR) à Cologne décide de traiter le concept d'émission dramatique comme presque œuvre musical.
- Il cherche, aussi, dans un esprit d'universalisme et d'internationalisme de créer des œuvres qui auront pu être appréciés dans n'importe quel pays sans avoir besoin de la langue allemande.
- Le Hörspiel Studio est née.

Du Hörspiel Studio au Studio für Akustische Kunst

- Schöning était bien protégé par son directeur, Paul Schultes. Mais ce n'était pas tous ses collègues qui ont appréciés sa déviation du monde des textes théâtraux.
- Quand il a commandé, des compositeurs de musique, des œuvres pour des séries de « Komponisten als Hörspielmacher » (Compositeurs comme créateurs des jeux pour l'oreille) il a attiré, aussi, la désapprobation de ses collègues du département de la musique contemporaine.
- Dans les années 90, après la retraite de Paul Schultes, Schöning est à la fois doté de, et exilé à, son propre département unipersonnel.

Du Hörspiel Studio au Studio für Akustische Kunst

- Pendant un trentain d'années, Klaus Schöning a commandé un corps unique d'œuvres sonores pour la radio, créés par des artistes de tout type, de toute nationalité et de toute tendance artistique.
- Il part en retraite (forcée) en février 2001. Sa dernière production est *Metropolis : Barcelona de la Ceba*, de Ray Gallon.

Quelques autres Ateliers de Création Radiophonique

- DR (Danemark) – *Lydmuren / Ultralyd*
 - ◆ Peter Kristiansen, Tim Hinman, responsables
- Deutschland Radio (Allemagne) - *Hörspiel Werkstatt*
 - ◆ Götz Naleppa, directeur
- NRK (Norvège) - *Lydkunst i brennpunktet*
 - ◆ Tilman Hartenstein, responsable
- NPS (Pays Bas) - *Supplement*
 - ◆ Piet Hein van der Poel, directeur

Quelques autres Ateliers de Création Radiophonique

- ORF (Autriche) - *Kunstradio Radiokunst*
 - ◆ Heidi Grundmann, fondatrice
 - ◆ Elisabeth Zimmermann, responsable actuelle
- YLE (Finlande) - *Studio de radio expérimentale finlandaise*
 - ◆ Risto Nieminen, Juhani Limatainen, responsables
- RNE - *Ars Sonora*
 - ◆ Jose Iges, directeur
- Ces émissions sont regroupées dans une structure sous le UER, le groupe Ars Acoustica, dont le coordinateur actuel est Erik Mikael Karlsson (Suède)

Autres Ateliers de Création Radiophonique

- Pays Bas (VPRO)

- Slovaquie

- Suède

- En Allemagne :

 - ◆ Rundfunk Berlin-Brandenburg

 - ◆ Sudwestfunk (Baden Baden)

 - ◆ Hessische Rundfunk (Frankfurt)

Les Ateliers de Création Radiophonique menacés

● Supprimés :

- ◆ RAI - *Audiobox*
 - Pinotto Fava, fondateur
- ◆ ABC (Australie) - *The Listening Room*
 - Roz Cheney, Andrew McLennan, directeurs
- ◆ BBC (Royaume Uni) – *Between the Ears*
 - Antony Pitts, fondateur

● Gravement modifiés :

- ◆ France Culture - *L'atelier de création radiophonique*
 - Alain Trutat, fondateur
 - René Farrabet, responsable jusqu'à 2002
 - Philippe Langlois, Frank Smith responsables actuels
- ◆ WDR (Allemagne) - *Studio für Akustische Kunst*
 - Klaus Schöning, fondateur
 - Markus Heuger, responsable actuel

Quelques nouveaux Ateliers de Création Radiophonique

- CR (République Tchèque) - *Radioatelier / Radioatelier Premeditation*
 - ◆ Michal Rataj, Zdenek Boucek, responsables
- Magyar Radio (Hongrie) – *Hear Studio*
 - ◆ István Szigeti, responsable
- RNZ (Nouvelle Zélande) – *Revolutions per Minute*
 - ◆ Matthew Leonard, éditeur

[Site Ars Acoustica](#)