

E64 CIM TD 4

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

Nouvelles Technologies de l'information et de la Communication

E64 CIM TD 4
M. Ray GALLON

Site du cours : www.culturecom.net/upv/ntic

11 Mars 2004

- ◆ Le matin, il y a des explosions multiples dans les trains de banlieue de Madrid, dans la gare d'Atocha. Il y a de confusion dans les médias sur combien de morts, et combien d'explosions il y avait.
- ◆ Entre 8h et 15h le nombre de personnes se connectant à un journal sur Internet s'est multiplié par 5 par rapport à une journée ordinaire.
- ◆ Entre 9h et 10h le nombre d'appels téléphoniques des fixes aux mobiles s'est augmenté de 725%. Le réseau téléphonique est en état de collapse.
- ◆ L réseau Internet devient « instable » et beaucoup de sites deviennent saturés

Source:

La asociación para el progreso de las comunicaciones (Espagne)

www.apc.org

11 Mars 2004

- ◆ A 13h30, le site *elmundo.es* a pour titre, « Massacre à Madrid ». A 16h31 c'est changé en « Massacre ETA à Madrid ».
- ◆ A 16h30, le site *elpais.es* titre avec « Tuerie ETA à Madrid ».
- ◆ Pendant toute la matinée, tous les porte-paroles politiques attribuent l'attentat à ETA.
- ◆ Vers 14h00, une édition de *garra.es* – site d'un journal lié à Batasuna, annonce une communiqué de cette formation politique Basque nationaliste liée à l'ETA et illégalisée, que Batasuna rejetait l'attaque et, implicitement, responsabilité d'ETA.

Source:

LOS CIBERMEDIOS ANTE LAS
CATÁSTROFES: DEL 11S AL 11M

de Dr. Ramón Salaverría
Universidad de Navarra

Réactions des cybermédia

- ◆ En ce qui concerne les titres, les versions internet de la presse écrite ont suivie leurs grands frères, attribuant l'attentat à ETA après une pression directe du président Aznar, qui a téléphoné aux chefs de rédaction pour insister qu'ils annonce l'ETA dans les titres.
- ◆ Les quotidiens numériques ont suspendu les bandereaux publicitaires ainsi que l'accès payant aux archives.
- ◆ Mantes sites ont affiché des bandes noires ou des animations des phrases comme « Non à l'horreur » etc. pour marquer leur solidarité.

12 Mars 2004

- ◆ Le gouvernement espagnol continue à insister sur la responsabilité d'ETA
- ◆ Les médias autres qu'espagnols commencent à réaliser que la méthode n'était pas du tout celle d'ETA, les cibles trop diffus et sans objectif politique. En plus, ETA a toujours revendiqué ses attentats, et ici ils l'ont rejeté.
- ◆ Les internautes espagnols commencent à lire la vérité sur Internet, malgré le contrôle exercé sur les médias espagnol par le gouvernement.

12 Mars 2004

- ◆ Les internautes, une fois informés, commence à communiquer entre eux :
 - ◆ Forums sur internet
 - ◆ Weblogs (« blogs »)
 - ◆ SMS (selon Tomás Delclós, journaliste pour *El Pais*, le nombre de SMS a augmenté de 40% entre le 11 Mars et les élections le 14 Mars)
- ◆ Les gens commence à organiser des manifestations contre le gouvernement par SMS pour la nuit du 12 Mars.
- ◆ Le gouvernement, une fois qu'il entend de ces nouvelles, tente de récupérer ces manifs en demandant aux espagnols de se manifester « silencieusement contre le terrorisme ».

12 Mars 2004

- ◆ Le soir, il y a des manifestations partout en Espagne. Pas du tout silencieuses.
- ◆ A Barcelone, il y a 5 millions dans la rue – la plus grande manifestation dans l'histoire de la ville.
- ◆ Josep Piqué, chef de file du Parti Populaire (PP) de Catalogne est bousculé par la foule.
- ◆ Le gouvernement (PP) de Jose Maria Aznar est dénoncé par des orateurs et porte paroles des manifestations.

13 Mars 2004

- ◆ Pendant toute la journée, il devient de plus en plus évident que les auteurs de l'attentat étaient plutôt liés à Al Quaida qu'à ETA.
- ◆ Le gouvernement continue de promouvoir la thèse d'ETA, tout en nuanciant son discours pour admettre d'autres possibilités.
- ◆ La nuit, il y a encore des manifestations anti-gouvernementales.

14 Mars 2004

- ◆ Les socialistes de Jose-Luiz Rodriguez Zapatero gagnent les élections – à la surprise de tout le monde, y compris les socialistes.
- ◆ Il s'agit d'une vote contre le gouvernement, non à cause des attentats, mais à cause des mensonges dites par le pouvoir, avec pression sur les média – pression qui n'a pas réussi parce que les gens avaient accès à internet et aux voix alternatives et étrangères qui leur ont expliqué des événements avec plus de véracité que les média espagnols.
- ◆ En décembre, 2004, lors de sa témoignage devant la commission parlementaire d'investigation, Jose Maria Aznar à continué à soutenir la thèse d'ETA.

**Il n'est plus possible de
prétendre que ces nouvelles
technologies de l'Information et
de la Communications (NTIC)
soient socialement ou
politiquement neutre, ou que ces
technologies sont que des
simples outils**

LA MATIERE DE COEUR DE CE
COURS SE TROUVE DANS CE FAIT

Structure du cours: 4 aspects

- ◆ Les conférences / débats
- ◆ L'analyse de sites en temps réel
- ◆ Lectures (avec analyse écrit)
- ◆ Recherches indépendantes (enregistrées dans un journal)

Ce cours demande beaucoup de travail

La manque de travail présenté va réduire la note finale

Les échéances sont à prendre au sérieux

Règles de base

L'ASSISTANCE AU COURS EST
OBLIGATOIRE.

Après trois absences non motivées vous
recevrez une note de « absent »

Après trois absences non
motivées vous recevrez
une note de « absent »

Croyez-moi!

Pas de blague!

Règles de base

- ◆ Un accès à Internet en continu est indispensable à ce cours. Il y a des documents et des ressources disponibles uniquement sur le site du cours, cet accès sera nécessaire pour faire les recherches indépendantes et il s'agit d'avoir un accès à la matière centrale de ce cours. Si vous n'avez pas un accès personnel, 2 solutions vous sont proposées :
 - ◆ Le pavillon informatique de l'université
 - ◆ Le centre ECM Kawenga, qui offre les abonnements au tarif étudiant.
Diagonal Centre, au 1er étage
04 67 06 51 66

Règles de base

- ◆ J'ai un point de vu et je l'exprime. Les étudiants ne sont pas censés de le répliquer ni d'être d'accord. Tout est ouvert à la discussion et au débat

MAIS :

- ◆ *Le temps est restreint et c'est moi qui décide*
- ◆ *Le respect pour l'autre est exigé*

Lectures

Chaque étudiant(e) doit lire deux livres sélectionnés parmi les listes bibliographiques fournies, et rédiger une analyse comparative. Ce papier doit comprendre :

- ◆ Une analyse critique des idées présentées, à base de la force intellectuelle des thèses exposées dans les 2 livres, soutenue par citations des auteurs et d'autres experts.
- ◆ Réponses personnelles au livre

Lectures

Il y a deux modalités possibles :

Option 1

- ◆ Il y a deux listes de lecture: A & B.
- ◆ Choisir librement un livre de la liste A et un livre de la liste B pour votre analyse. L'ordre de lecture n'a aucune importance.

Option 2

- ◆ Choisir un pair de livres parmi ceux présélectionnés dans la liste C

Échéance : le 7 avril

Recherche Indépendante – le Journal

- ◆ Il s'agit d'écrire un *journal de bord* sur les nouvelles technologies de la communication (NTIC) avec :
 - ◆ Des notations de type quotidien (peuvent être moins fréquentes) d'observation et / ou réflexion sur les NTIC
 - ◆ Recherche de trois sites « Web » de votre choix (au minimum).
 - ◆ Recherche sur un aspect des NTIC autre que le « Web »
 - ◆ Un bref essai où vous exposez vos réactions et réflexions **personnelles** quant au rôle des NTIC dans la création artistique ainsi que la société en général.

Échéance 1 :
le 17 mars

Les détails se trouvent sur
le site du cours

Échéance 2 :
le 5 mai

Qu'est-ce que c'est la communication ?

Exercice :

Avec votre voisin(e), enregistrez tout ce que vous avez en commun sur un papier. C'est exercice n'est pas à faire avec un(e) ami(e) proche.

Limite de temps : 6 minutes

Toutes les méthodes
sont bonnes

Qu'est-ce que c'est la communication ?

◆ QUESTIONS :

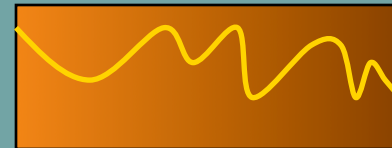
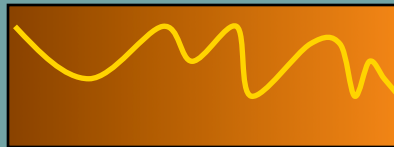
- ◆ Qui a cherché de répondre en posant des questions ?
- ◆ Qui a fait des présomptions et puis les confirmées ?
- ◆ Qui a annoncé à son partenaire ce qu'il pense avoir en commun avec lui ?
- ◆ Autres procédés ?

Parmi tous ceux-ci, lesquels s'agissent vraiment de l'interaction ?

Est-ce la communication ?

Qu'est-ce que c'est la communication ?

◆ Passage de messages ?



Dupliquer le contenu
de cette case



Exactement dans
celle-ci ?

Qu'est-ce que c'est la communication ?

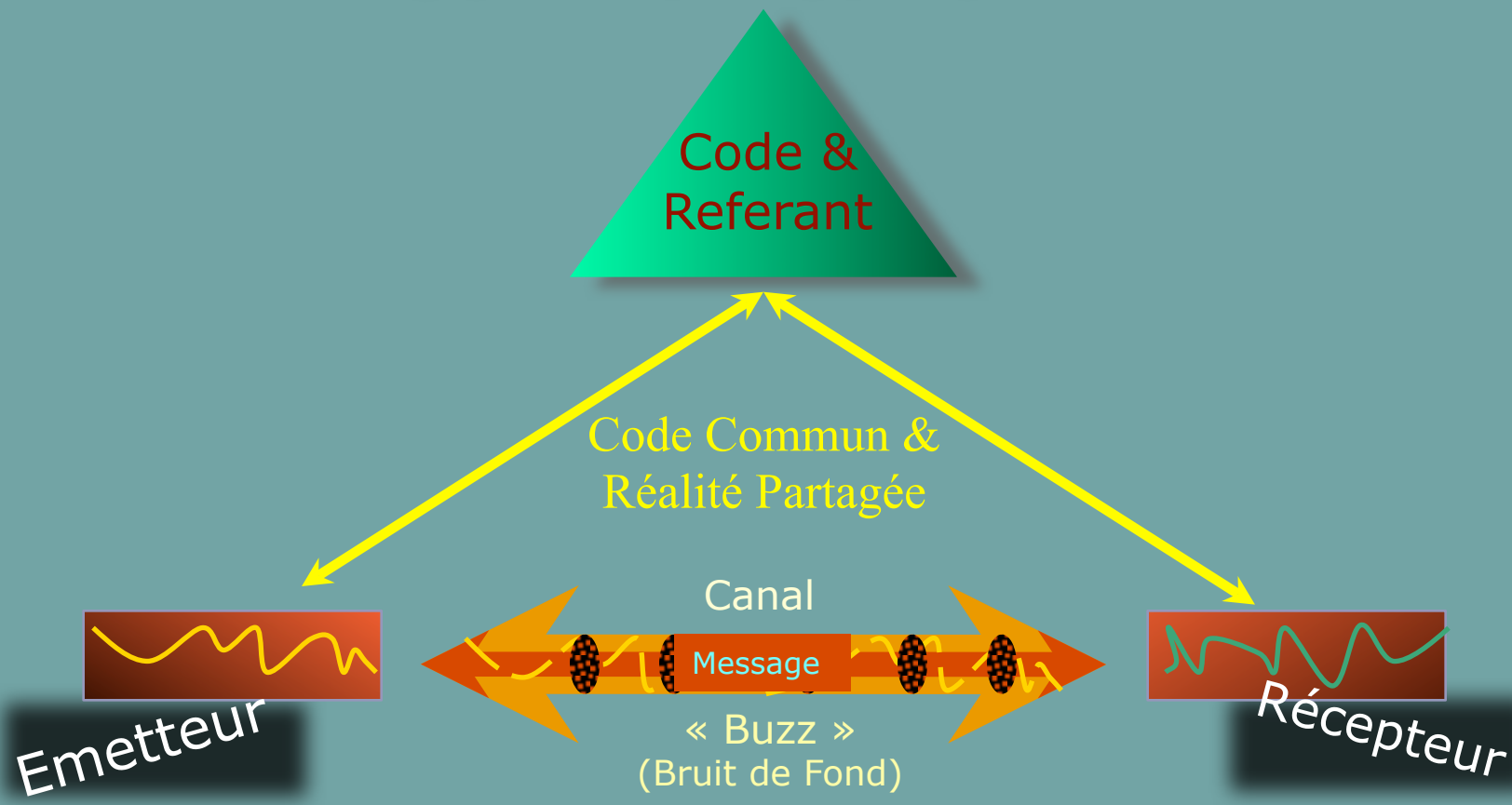
- ◆ Le médium est le message ?
- ◆ Ou le médium est le **massage** ?

Ces deux expressions

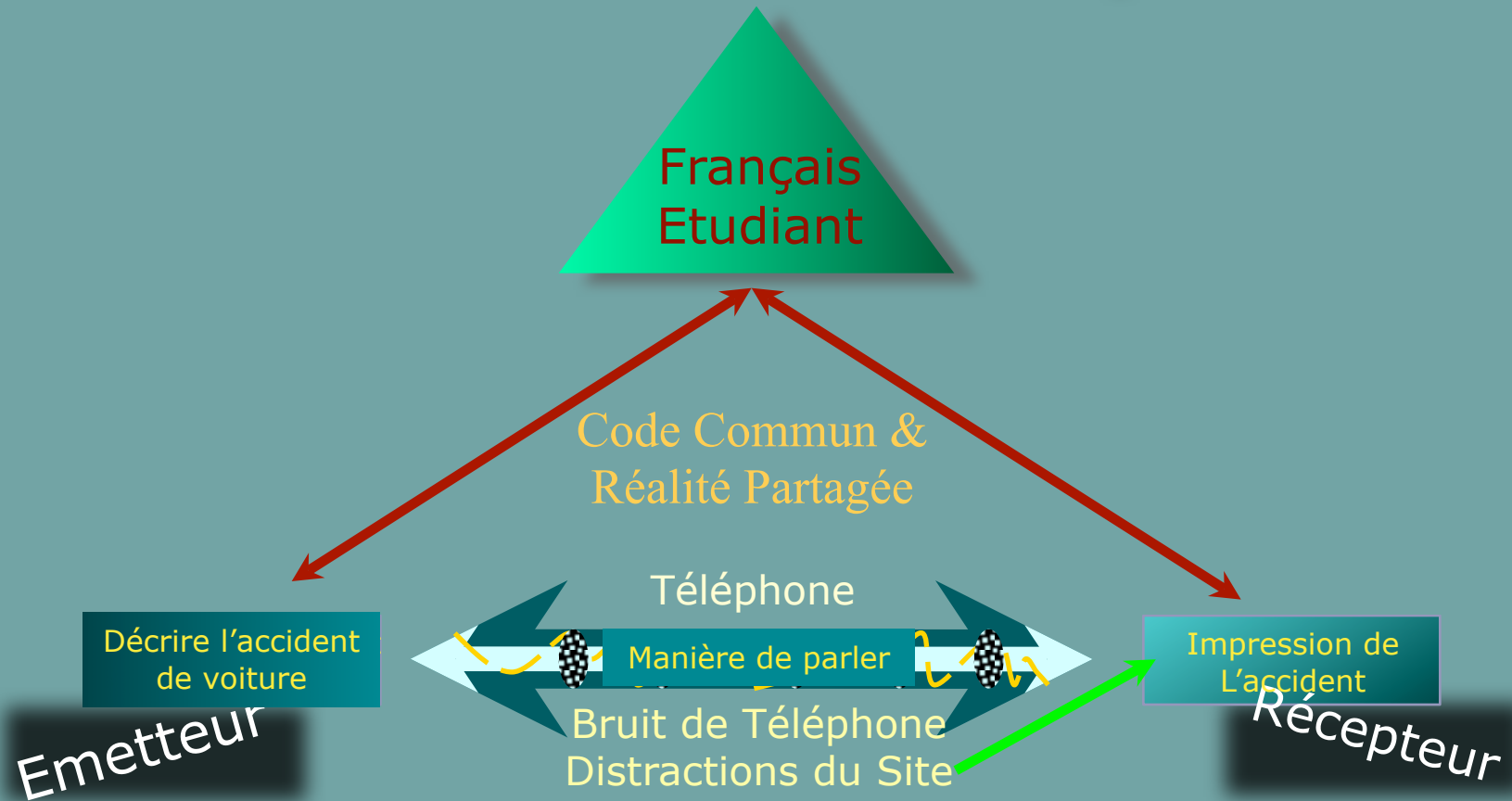
viennent du même auteur des années 70:

Marshall McLuhan

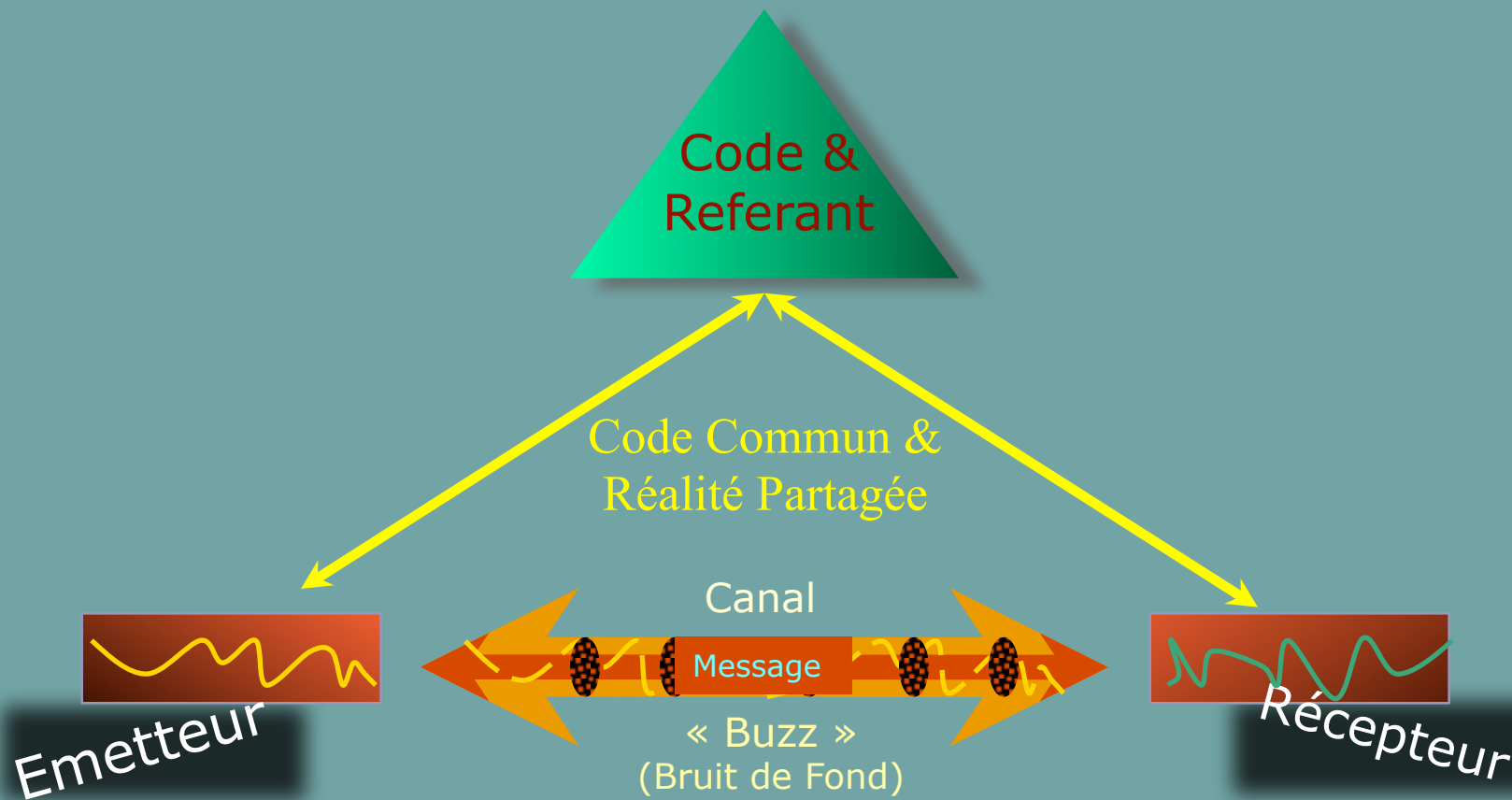
Un Modèle de Langage et Communication



Un Modèle de Langage et Communication - Exemple



Un Modèle de Langage et Communication



« Nouvelles Technologies » - Étymologie

- ◆ Commence comme terme avec la vidéo.
- ◆ L'activité qu'elle regroupe commence probablement dans les années 50 avec le magnétophone et la musique concrète.
- ◆ Suis l'évolution technologique...

Evolution des « Nouvelles Technologies » dans l'art

Années	Événement	Personnes clés
50	Musique Concrète	Les « Pierres » – Schafer, Henry, Boulez...
60	Copy Art	Amal Abdenour, Barbara Astman, Dina Mar, Marisa Gonzalez, Sarah Jackson, Doreen Lindsay, Joan Lyons, Lieve Prins, Sonia Landy Sheridan, Nel Tenhaaf, Philippe Boissonnet

Evolution des « Nouvelles Technologies » dans l'art

Années	Événement	Personnes clés
60	Cinéma Expérimental	Stan Brakhage, Jordan Belson, Stan van der Beek, Jonas Mekas, Joyce Wieland, Andy Warhol, Michael Snow...
	Art Vidéo Inventé	Nam June Paik (1963)
	Synthétiseurs analogues de musique	Robert Moog, Don Buchla, Serge Tcherepnin
	Portapack (1967) et arts dits de la communication	George Stony, Fred Forest

Evolution des « Nouvelles Technologies » dans l'art

Années	Événement	Personnes clés
70	Le cinéma expérimental devient la vidéo (plus vers l'intangible). Beaucoup d'artistes vidéos de l'époque viennent du son.	Nam June Paik et Shuya Abe (premier vidéosynthétiseur analogique), Ed Emshwiller, Ernest Gusella, Tomiyo Sasaki
80	L'ordinateur personnel (PC) arrive	Apple II (Steve Wozniak, Steve Jobs), Commodore 64, IBM PC
	Le synthétiseur numérique rend la musique disponible à tous	Yamaha DX-7 et autres

Publication même dans les années 70 du livre :

« Computer Lib » de Ted Nelson

Evolution des « Nouvelles Technologies » dans l'art

Années	Événement	Personnes clés
80	Les synthétiseurs vidéos numériques arrivent	Fairlight, et sur PC: Atari, Amiga, Macintosh
	Copy Art devient Fax Art – la communication en réseau comme art commence	Adrian X, Roy Ascot – réseaux I.P. Sharpe, E.A.R.N. (Internet)
	Premier art en réseau avec texte	The Source, Comuserve, The Well, Judy Malloy, Don Foresta

Evolution des « Nouvelles Technologies » dans l'art

Années	Événement	Personnes clés
80	Utilisation de moyens existants pour faire l'art en réseau	Café Électronique (Kit Galloway & Sherry Rabinowitz); Max Neuhaus
90	L'Internet devient disponible à tous. Invention du « Web »	Ted Nelson, Tim Berners Lee
	Le Web devient multimédia	W3C Consortium
	Technologies de « Streaming »	Real Audio, Real Vidéo
	L'explosion	Tout le monde

Encore Ted Nelson, cette fois avec le concept :

HYPERTEXTE