

E51CIM TD 4

M. Gallon

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'Œuvre Multimédia – Histoire et Analyse

Projets de recherche indépendante
en groupe

Site du cours : www.culturecom.net/upv/multimedia



Les Consignes

- Nous allons former 4 groupes de travail
- Chaque groupe de travail aura la responsabilité de rechercher un thème assigné sur l'histoire ou l'esthétique de l'art multimédia, et de présenter les résultats de son recherche dans une conférence pour la classe de 20 minutes, durée maximale.



Les Modalités

- La conférence peut être présentée par un ou par plusieurs membres du groupe de travail.
- Tout le groupe recevra **la même note**. Il convient, donc, d'assurer que chaque membre du groupe **fasse sa part du travail collectif**.



Les Modalités

- La note du groupe comporte $\frac{1}{3}$ de la note finale du cours ($\frac{2}{3}$ étant le partiel).
- Les conférences commenceront avec le 9^{me} cours (le 12 novembre).
- La notation prendra en compte le temps disponible au groupe pour effectuer ses travaux.
- Une fois formés, les groupes ne peuvent pas changer de composition sans accord préalable du professeur.



Les thèmes des recherches

1. La tradition de la création artistique a été toujours liée à un aspect de **corporalité**. Présentez une conférence sur **l'évolution du rôle du corps** dans le travail des artistes suivants :
 - | Yves Klein
 - | Carolee Schneeman
 - | Stelarc
 - | Cathrine Ikam **12/11**

2. Est-ce qu'il y a une relation entre les idées d'**Alexander Scriabin** et celles de **Jean-Michel Jarre** ? Sinon, pourquoi pas ? Si oui, quelle est cette relation ? **19/11**



Les thèmes des recherches

3. Traditionnellement, l'artiste a souvent cherché, à travers son oeuvre, la *transcendance*, parfois en guise de remplacement de l'*expérience religieuse*. Y-a-t-il une place pour cette transcendance dans la multimédia numérique ? Si oui, où et comment, si non, pourquoi ? **26/11**
4. Choisissez 1 oeuvre de *Man Ray*, 1 oeuvre de *Marcel Duchamp*, et 1 oeuvre multimédia numérique, et démontrez la relation artistique / esthétique entre les 3. **03/12**



Aide mémoire des recherches

1. L'évolution de la corporalité (4 artistes)
12/11
2. Relation entre Alexander Scriabin et Jean-Michel Jarre ? **19/11**
3. *Quid* la recherche de la transcendance dans l'art multimédia numérique ? **26/11**
4. Comparaison : Marcel Duchamp, Man Ray, Multimédia numérique **03/12**



Site Internet du Cours

- Vous allez trouver toutes ces informations, ainsi qu'un guide à la méthodologie de recherche sur le site :
- www.culturecom.net/upv/multimedia
- Les diapos de chaque cours se trouve aussi sur ce site, avec des liens activés après chaque cours.