

# L'Œuvre Multimédia – Histoire et Analyse

Multimédia numérique,  
texte et hypertexte

# Méthodologie :

## Analyse $\neq$ Description

- Nom
- Couleur
- Taille
- Utilité
- Opinion



# Méthodologie :

## Analyse $\neq$ Description

- Nom
- Couleur
- Taille
- Utilité
- Opinion

## Description



# Méthodologie :

## Analyse $\neq$ Description

## Description



- Nom
- Couleur
- Taille
- Utilité
- Opinion

- Fonction
- Origine
- Objectif
- Causé par...
- Conséquences de...
- S'il y a une opinion, basée sur quoi ?

# Méthodologie :

## Analyse $\neq$ Description



- Nom
- Couleur
- Taille
- Utilité
- Opinion

**Description**

- Fonction
- Origine
- Objectif
- Causé par...
- Conséquences de...
- S'il y a une opinion, basée sur quoi ?

**Analyse**

# Rappel : Changer le contexte des choses

« La valeur d'un artiste particulier après Duchamp peut être évaluée selon comment il questionne la nature de l'art »

–Joseph Kosuth

## ● L'œuvre Interactif Qui...

- Questionne le fétichisme du musée
- Intervient dans un contexte inattendu
- Existe uniquement par sa propre documentation ou son « concept »

WHAT THIS PAINTING AIMS TO DO.

IT IS ONLY WHEN YOU HAVE BEEN PAINTING FOR QUITE SOME TIME THAT YOU WILL BEGIN TO REALIZE THAT YOUR COMPOSITIONS SEEM TO LACK IMPACT-- THAT THEY ARE TOO ORDINARY. THAT IS WHEN YOU WILL START TO BREAK ALL THE SO-CALLED RULES OF COMPOSITION AND TO THINK IN TERMS OF DESIGN. THEN YOU CAN DISTORT SHAPES, INVENT FORMS, AND BE ON YOUR WAY TOWARD BEING A CREATIVE ARTIST.



# Rappel : Texte comme matière plastique (Art Conceptuel)

- Les textes sont utilisés comme élément formel et compositionnel.
- L'intérêt souvent est de faire une documentation d'une œuvre qui est, elle-même l'œuvre – l'unique œuvre...
- ...ou, de faire la documentation d'un processus (instructions), par fois irréalisable.

## Rappel : Questionner le sens des choses dans un contexte technologique (Multimédia numérique)

### ● Pluri-sensoriel :

- Son
- Image
- Image Animé
- Vidéo

### ● Mais :

- Pas d'odorat
  - Pas de goût
  - Pas de touché
- (pour l'instant)


### ● Contrôlée par l'informatique

### ● Interactive

### ● Sur plusieurs supports:


- Magnétique
- Optique (CD, DVD...)
- Réseau (Internet et autres)





# Rappel : la multimédia numérique est...

- Un programme informatique
- Un assemblage de contenu divers
- Une manière de fédérer la production diverse
- Une technique pour créer des liens multiples et non linéaires (hypertexte)



# Rappel : l'hypertexte

Dans sa forme la plus simple, l'hypertexte est simplement un texte qui offre des **connexions**, à base des **liens thématiques**, aux autres textes – qui permettent un saut d'un texte vers un autre dans un instant.



Dans un contexte multimédia et conceptuel,  
donc, l'œuvre peut être définie comme...

- Un assemblage de textes numériques -  
**hypertextes...**
- ...utilisés comme élément **formel et  
compositionnel...**
- ...pour questionner **le sens des  
choses...**
- ...dans une manière **pluri-sensorielle et  
interactive.**

# Evolutions des textes

- Texte oral – l'exposition parlée, source de **connaissance commune, partagée** entre plusieurs « sages » du groupe.
- Texte écrit – **linéaire**, écrit à main, parfois **illuminé** par des dessins dans la période médiévale.
- Texte écrit – **non-linéaire**, par exemple, le **Talmud**, qui présage, en 4<sup>e</sup> siècle, une organisation hypertextuelle...







# Evolutions des textes

- Texte imprimé – **amovible** dans sa matière primaire (les caractères) mais **fixe** dans sa forme de livraison (livre).
- Texte art – le livre comme **objet d'art**
- Texte art – le texte comme **matière plastique**
- Texte transformable et manipulable – le **traitement** de texte par l'informatique
- Texte graphique – le traitement de texte en **mode image**
- Hypertexte – le texte en **électron libre...**