

U3C-CIM TD 4

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'Art Sonore

Collage Sonore Narratif

Site du cours : www.culturecom.net/upv/mediason

Copyright © 2002, 2004-5 Ray Gallon

Margueritte Duras : Son Nom de Venise dans Calcutta Désert (1976)

- # Film produit suite à India Song (1974), film qui se passe en Inde, mais c'est une Inde imaginaire.
- # Il fut tourné au château Rothschild, aux portes de Paris, et au Trianon Palace, à Versailles.

India Song (1974)

Le son est notable pour :

- La musique de Carlos d'Alessio
- La narration – des voix « off » qui racontent l'histoire. Personne parmi eux connaît entièrement cette histoire, elles ont besoin des autres pour la rappeler.
- Des bruits – naturels et autres.

India Song (1974)

La relation son-image du film:

- Image statique, presque aucune action.
- Son aussi distancié de l'action par biais de ces voix qui racontent, sans passion ni engagement, l'histoire.
- Image flou dans une atmosphère dense de chaleur et de lassitude, augmentée par la musique.

India Song (1974)

« La musique de Carlos d'Alessio est encore avec moi, elle m'entoure, m'habite comme à la première minute où j'ai entendu la musique de cet homme, musique du désir qui est l'essence même du film...

India Song n'est pas un film pour être regardé ni aimé, c'est l'envers du cinéma, India Song, c'est tout, sauf du cinéma. »

-Marguerite Duras

L'Inaction

« Oui, on peut parler de l'inaction, et tout particulièrement de la question de l'impassibilité. Être impassible suppose une retenue des émotions, un barrage aux émotions. Il faut que l'acteur ressente les émotions sans les montrer, l'impassibilité devenant dès lors le lieu de mille possibilités pour le spectateur, comme un écran à la fois vide et blanc. »

-Marguerite Duras

Margueritte Duras : Son Nom de Venise dans Calcutta Désert (1976)

- # Fait de la même piste sonore qu'India Song.
- # Le film se passe dans la même endroit, mais cette fois l'ambassade de France est abandonné, le château est délabré.
- # L'image est très différent – il n'y a pas d'image des personnages, le caméra plane, vol et glisse dans le couloirs et les salles des tapis déchirés, des chandeliers cassés...

Margueritte Duras : Son Nom de Venise dans Calcutta Désert (1976)

« ...Sans *India Song* je ne l'aurais pas fait. Mais l'innovation est plus importante, quand même, dans ce projet de *Son nom de Venise*. J'ai fait *Son nom de Venise* à partir d'un son identique. Ca n'avait jamais été fait dans l'histoire du cinéma... J'avais le sentiment qu'*India Song* n'était pas tout à fait achevé. Que quelque chose manquait à *India Song* pour que le film soit ce qu'il est. Et je crois que ce qui manquait à *India Song* ressemble très fortement à *Son nom de Venise dans Calcutta désert*...

Si vous aviez à me définir, je pense que c'est là qu'il faudrait chercher. Dans ce pari, dans le pari que je prends contre moi-même, de défaire ce que j'ai fait. C'est ce que j'appelle avancer. De détruire ce que j'ai fait... »

-M.D.

Le Collage Audio

Comme le collage visuel, il rassemble des matières (sonores) diverses dans un seul œuvre :

- Texte
- Musique
- Bruits
- Ambiances
- Voix

Collage audio et montage

- # Souvent le collage audio propose des juxtapositions acoustiques inédites ou hors contextes pour changer le sens d'un ou des sons.
- # Le montage est utilisé (d'une manière eisensteinienne) pour mettre les sons :
 - En relief
 - En valeur
 - En contraste
- # Rapidité de montage détermine beaucoup le style du morceau et elle est souvent un indicateur de la culture de l'auteur.

Le Narratif Audio

- # Comme tout narratif il raconte une histoire – mais pas forcément avec un texte.
- # L'histoire est le résultat de l'enchaînement plus ou moins linéaire des événements sonores :
 - Bruits
 - Musiques
 - Parole
- # Les techniques de collage peuvent être employées pour faire le narratif, mais les deux formes ne sont pas les mêmes.

Chris Burke :

« *Who We Are* »

- # Chris Burke est collagiste new-yorkais, engagé, travail beaucoup dans les radios alternatives indépendantes.
- # « *Who We Are* » à été produit suite à une commande du American Center (Paris) et le Musée Whitney d'art américain à New York, pour la série « *Trans Voices* » en 1992.
- # La commande était de faire un « spot » de radio sur la thème de changement dans le monde.

Wim Wenders :

« Les Ailes du Désir »

- # Collage audio appliqué au cinéma.
- # Utilisation entièrement poétique.
- # Le son sert de montrer un état d'écoute qui ont les personnages principaux anges. Ils écoutent les pensées de tout le monde.
- # Le son sert de montrer un état d'esprit qui ont les personnages principaux anges. Ils sont incapable d'influencer les événement du monde humain que très indirectement.
- # La musique ajoute à l'atmosphère éthérée.

Michel Musseau : « Patch »

- # Michel Musseau, collagiste français, à travaillé avec Luc Ferrari à La Muse en Circuit – centre de création musicale et sonore.

PATCH : raccordement.

Action d'interconnecter entre eux divers modules de génération sonore, de traitement et / ou de commande.

Attention : Il ne s'agit pas de la mythologie...