

L'Art Sonore

Le son dans d'espace :
Le Théâtre
Les installations Sonores

Site du cours : www.culturecom.net/upv/mediason

Copyright © 2002, 2004-5 Ray Gallon

Le Théâtre - lieu privilégié de modélisation de l'espace

- # Un théâtre est un espace cubique.
- # Cet espace cubique est susceptible d'être transformé par un nombre des choses sous contrôle des artistes :
 - La scénographie (décors - tangible)
 - la lumière (intangible)
 - Le son (intangible)

Le Théâtre - lieu privilégié de modélisation de l'espace

- # Pour modéliser l'espace avec le son, il faut maîtriser :
 - La disposition des enceintes
 - Le mouvement du son dans cet espace
 - L'agencement de la stéréophonie dans cet espace (ou quadraphonie, octophonie etc.)
 - Le mixage des sons dans cet espace
 - Parfois, les limitations techniques des moyens à la disposition de l'artiste sonore.

Installations Sonores

Deux types :

- Avec Visuels
- Sans Visuels

Spécifique à un site ou un lieu donné

Peuvent être permanentes ou limités dans le temps

Installations Sonores

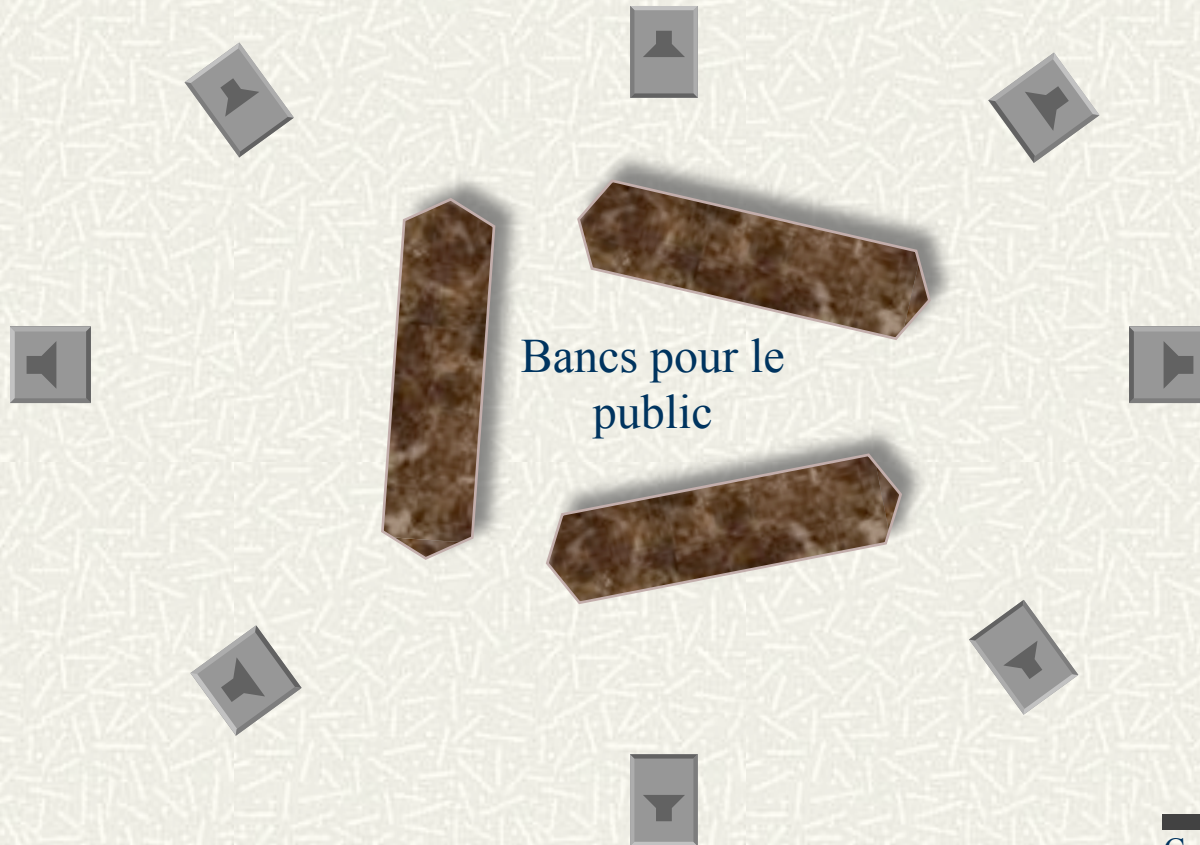
- # Les installations sonores, comme toute autre installation, sont la mise en espace d'une modélisation de cette volume par le son (et / ou d'autres éléments, le cas échéant).
- # Elles traitent de l'espace comme matière plastique à manipuler et former comme un sculpteur agit sur la pierre ou sur l'argile.

Cécile Le Prado

- # Cécile le Prado est née en Bretagne, ayant étudiée au conservatoire de Nantes.
- # Elle s'intéresse à l'architecture et au paysage sonore.
- # Fille de marin et Bretonne, elle s'intéresse aussi à tout ce qui s'agit de la mer, et les sons de la mer, les plans d'eau, les terrains humides...

Cécile Le Prado: « Le triangle d'incertitude »

#Installation à huit pistes:



Cécile Le Prado: « Le triangle d'incertitude »

« Imaginez la côte vue de l'océan Atlantique. Il y a ces lieux que vous reconnaissez, lointains et familiers : les phares, les caps, les repères ancestraux, et aussi les petits riens, les lieux plus familiers, une maison, un trait sur une falaise, et enfin ce petit pincement que ressentent les marins qui rentrent au port après un long voyage. Ces lieux porteurs de mémoire et de reconnaissance se nomment des amers.

Maintenant, fermez les yeux pour laisser toute la place à l'univers des sons. Imaginez-vous au milieu de l'océan, cherchant des repères, des amers sonores. Peu à peu, trois directions se dessinent et les trois axes forment le triangle d'incertitude. Au nord-ouest, le Fastnet, au sud le Cabo Finisterre et à l'est, le Conquet, la pointe de la Bretagne...

...et, pour un instant, vous savez où vous êtes. »

- Michel Thion

Bill Fontana

- # Bill Fontana est né aux Etats Unis (Ohio).
- # Etudie la musique, est éjecté du conservatoire, puis il mute en philosophie (avec, parmi d'autres, Philip Corner, compositeur Fluxus) où il est diplômé.
- # Commence a faire des événements sonores de type Fluxus dans les années 70.
- # Vient au Canada où il travail au théâtre (avec R. Gallon à Toronto) en 1971.
- # Devient « Sculpteur Sonore » en 1973 avec son premier événement de son publique à Toronto.

Les Installations de Bill Fontana

- # En général, Fontana utilise la technique de déplacer des sons actuels de leur endroit « naturel » à un lieu inattendu et publique.
- # Il cherche de rendre l'espace publique en « plateau d'écoute ».
- # Le déplacement des sons est une sorte de « trempe l'oreille » qui appel l'attention au son en le posant dans un lieu inhabituel (une sorte de « readymade » acoustique).

Les Installations de Bill Fontana

« Tout le monde est invité d'entendre ce que tout le monde pourrait entendre partout si nous donnerions attention au concert de la vie quotidien qui nous entoure ».

-Klaus Schöning, WDR

A travers cet effet de distanciation, en écoutant des objets sonores étrangers au lieu, on commence d'entendre mieux les sons qui lui appartiennent.

Bill Fontana - Pont Sonore Satellite Cologne-San Francisco (1987)

- # Il s'agit du mariage entre deux installations sonores dans deux villes différentes:
 - *Sound Sculptures through the Golden Gate* (Sculptures sonores à travers le pont Golden Gate), San Francisco
 - *Metropolis Köln* (Metropolis Cologne)
- # Le 31 mai, 1987, pendant une heure, ces deux installations étaient mixées en temps réel par l'artiste. Le résultat était diffusé en direct aux Etats Unis et en Europe.

Sound Sculptures through the Golden Gate (1987)

- # Cet installation à été conçu pour le 50^{me} anniversaire du pont « *Golden Gate* ».
- # Huit microphones ont été situés sur le pont :
 - Sous les joints d'expansion du pont
 - Sur les deux tours du pont
 - Aux ancrages du câble
 - Aux ancrages des tours
- # Des microphones (6) plus un hydrophone ont été placées aussi sur l'isle *Southeast Farallon Island*, un réserve naturel, qui se trouve à la limite légal à l'ouest de la ville de San Francisco.
- # Tous les sons des ces lieux ont été transmis en permanence en directe pendant l'installation, à une table de mixage où ils étaient mélangés pour créer cette « sculpture sonore ».

Sound Sculptures through the Golden Gate (1987)

#



Metropolis Köln (première version, 1985)

- # Commande de la WDR (Westdeutscher Rundfunk), radio de Cologne, *Studio für Akustische Kunst* (Studio d'art acoustique).
- # Il s'agissait de créer, en directe, une installation qui aurait être aussi diffusable, étant un portrait sonore de la ville de Cologne.
- # Le site public fut dessiné par 18 haut-parleurs dans une place à coté du cathédrale, dont quelques uns sur la façade de celui-ci.

Metropolis Köln (première version, 1985)

- # Des microphones partout dans la ville ont importé, en directe, des sons de :
 - La gare centrale
 - Quatre ponts sur le Rhin
 - Les horloges et les cloches de 6 églises romaines de la ville
 - Une zone piétonnière
 - Trois sites dans le zoo
 - Deux sites sur le Rhin dont un hydrophone submergé

Metropolis Köln (première version, 1985)

« Pendant la journée et tôt le soir, la ville a été animée par des sons et des activités et les sons du fleuve fonctionnaient comme une texture parmi les autres. Plus tard dans la soirée, la ville étant devenue plus calme, le son du fleuve prédominait, vraisemblablement devenant le son du cathédrale. A l'aube et à la crépuscule les sons en directe du zoo ont devenu très actifs... »

-Bill Fontana

Bill Fontana - Pont Sonore Satellite Cologne-San Francisco (1987)

- # Pour la seconde version de *Metropolis Köln*, l'œuvre était installée dans une nouvelle place entre la nouvelle salle de concert et le nouveau musée d'art moderne. Cette fois, un microphone était mis dans la tour des cloches du cathédrale, aussi.
- # Des haut-parleurs ont été installés au zoo de Cologne près des oiseaux, et sur l'Isle de Farallon, pour permettre les oiseaux de communiquer entre eux lors de l'émission.

Bill Fontana - Pont Sonore Satellite Cologne-San Francisco (1987)

- # Pendant l'émission, les sons de chaque installation ont été transmis au wagon de mixage situé dans la Place Heinrich Böll. Les sons de San Francisco sont arrivés par satellite.
- # L'artiste a mixé les sons de Cologne avec les sons déjà mixés de San Francisco sur place. Le résultat a été retransmis vers l'émetteur de la WDR, et par satellite aux Etats Unis où il était encore une fois retransmis par satellite domestique aux radios publiques états-uniennes.



Bill Fontana - Pont Sonore Satellite Cologne-San Francisco (1987)

