

# L'Art Sonore

## Le Temps Les Sons Emblématiques

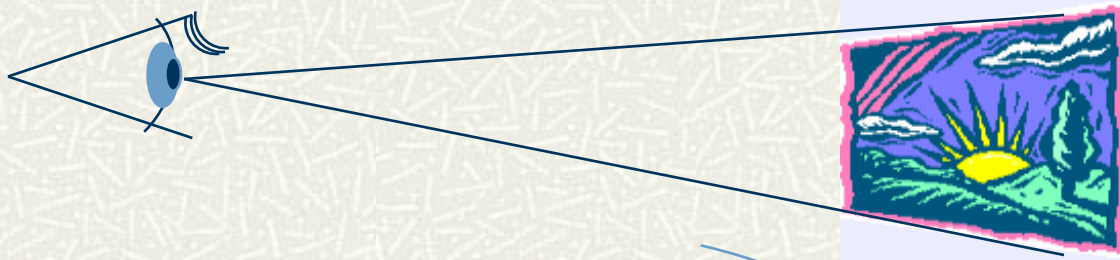
---

Site du cours : [www.culturecom.net/upv/mediason](http://www.culturecom.net/upv/mediason)

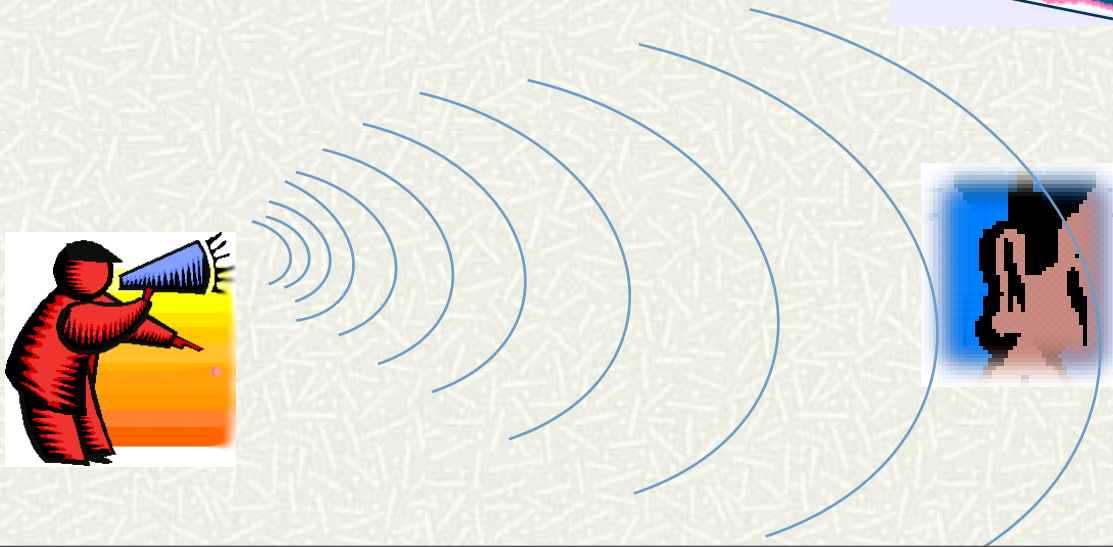
Copyright © 2002, 2004-5 Ray Gallon

# Le Son passe toujours dans le temps...

...par définition. Le temps est donc indissociable du son.



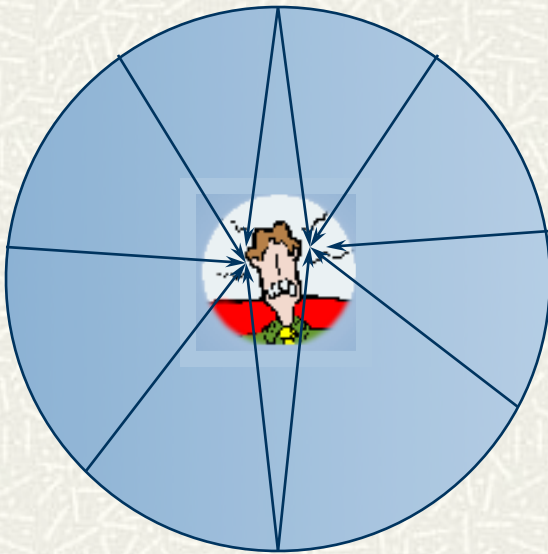
L'œil est capable de prendre tout un paysage dans un instant.



L'oreille nécessite du temps pour que les ondes sonores passent...

Mais pourtant il existe une autre différence importante entre l'œil et l'oreille

# Le son est panoramique et on entend par  $360^\circ$  à chaque instant



# La vision est limitée dans son champ



# Deux temps importants:

## Le Temps Physique

- # On peut dire aussi « chronologique »
- # C'est le passage du temps selon l'horloge.
- # Le temps mesurable

## Le Temps Psychologique

- # C'est le temps tel qu'il est aperçu - l'expérience subjectif du temps.
- # Par exemple :
  - Le temps d'attente aux urgences quand on a mal semble durer plus longue que son temps physique.
  - Le temps de descente au ski se ressent comme bien plus court.

# Le temps sonore est étalé souvent selon des **formats** de convention

---

- # La première minute indivisible d'un appel téléphonique (d'autre fois ?)
- # Les trois minutes (moyenne) d'une chanson
- # Les 30 (ou 60) minutes d'une émission télévisuelle
- # Les cours universitaires de deux ou trois heures
- # Les deux heures pour déjeuner, devenues une heure.

# Exercice sur le format d'une minute de silence

---

- # Mettez-vous tous debout.
- # Au signal, prendre une minute de silence.
- # Asseyez-vous quand vous pensez que la minute est expirée.
- # **Soyez honnête !**

# « *Beneath the Forest Floor* » de Hildegard Westerkamp

---

- # *Beneath the Forest Floor* (sous le sol de la forêt - 1992) est composée à partir de sons enregistrés dans les vieilles forêts de la côte ouest de la Colombie-Britannique (Canada).
- # Hildegard Westerkamp est née en Allemagne en 1946 et est venue au Canada en 1968. Elle a fait des études de musique mais elle est vite attirée vers l'environnement acoustique, où est centré la plus grande partie de son œuvre.

# « *Beneath the Forest Floor* » de Hildegard Westerkamp

---

- « La plupart des sons pour cette composition ont été enregistrés dans un site spécifique, la vallée de la Carmanah sur l'Ile de Vancouver. Cette vieille forêt humide abrite certaines des plus grandes épinettes Sitka connues au monde, ainsi que des cèdres vieux de bien plus de mille ans. Le silence de cette forêt est énorme, ponctué seulement à l'occasion par les sons de petits oiseaux chanteurs, de corbeaux et de geais, d'écureuils, de mouches et de moustiques...
- ...*Beneath the Forest Floor* tente de créer un espace dans le temps qui nous permette de ressentir cette paix. »



# « *Love* » de Christian Marclay

- Né aux Etats Unis, grandit à Genève, il a étudié l'art plastique, surtout la sculpture.
- Commence à jouer avec les tourne-disques en 1979, bien avant la popularité des « DJ » dans les clubs ou la mouvance hip-hop.
- « Theatre des sons retrouvés »
- *Love* (amour) à été produit suite à une commande du American Center (Paris) et le Musée Whitney d'art américain à New York, pour la série « Trans Voices » en 1992.
- La commande était de faire un « spot » de radio sur la thème de changement dans le monde.



# Les sons Emblématiques

# Qu'est-ce que c'est un son « emblématique » ?

- # EMBLÉMATIQUE : Qui a le caractère d'un **emblème**; allégorique
- # EMBLÈME : Etre animé ou objet concret destiné à **symboliser** une notion abstraite ou à **représenter** une collectivité, un métier, une personne, etc.; attribut, symbole.
- # Tout simplement, un son emblématique est un son qui **représente** ou qui **symbolise**, par fois en tant que stéréotype, une collectivité, un métier, une personne, un lieu etc.

*-définitions selon **Le Petit Larousse 2000***

# Qu'est-ce qui rend un son emblématique ?

---

- # Il peut être résultat d'une association (très souvent médiatique) ou simplement d'une expérience.
- # Il peut s'agir, aussi, d'une association purement personnelle, et donc c'est un son emblématique uniquement pour un seul auditeur.

# Exemples des sons emblématiques

---

- # L'éclatement de rire d'un enfant
- # Le muezzin qui appelle au prier
- # Le « pop » d'une bouteille de champagne qui s'ouvre
- # Le ton de la voix de sa mère en colère...
- # Pour les canadiens, ou d'autres des pays froids, le son des roues des voitures piégées par la neige...

# Nettoyage de l'oreille

---

- # **Exercice** : Sortez dehors, et comme pour d'autres fois, écoutez le silence pendant 3 minutes. Écrivez tout ce que vous entendez.
- # Sur une autre feuille de papier, écrivez tous les sons que vous avez entendu que vous pouvez qualifier comme « emblématique » selon les définitions que nous avons abordé.
- # Puis, mettez une croix sur tous les sons emblématiques qui ont une signifiante plutôt personnel pour vous qu'une signifiante généralisable.
- # Maintenant, encerclez les sons marqués par une croix que vous avez fait vous-même.