

L'Art Sonore

Nettoyage de l'oreille
Les sons du lieu

Site du cours : www.culturecom.net/upv/mediason

Copyright © 2002, 2004-5 Ray Gallon

Nettoyage de l'oreille

- # Un chirurgien, avant qu'il opère, a besoin de nettoyer les mains, d'assurer qu'il soit libre de toute contamination possible. Il commence son opération sans état microbial préalable.
- # Nous, aussi, nous avons besoin, avant qu'on écoute, de nettoyer les oreilles pour assurer qu'elles soient libres de toute contamination possible, de commencer notre écoute sans état d'esprit acoustique préalable.

Nettoyage de l'oreille

- # **Exercice** : Comme nous avons fait lors de la première séance, Écoutez le silence pendant 3 minutes. Écrivez tout ce que vous entendez.
- # Commençons de catégoriser les sons : à coté de chaque son sur votre liste, mettez un N H ou T selon la source du son - N=Nature H=Humain T=Technologique.
- # Quelle source prédomine ?
- # Maintenant, faites une croix à coté des sons produits par vous-même.
- # Prédominent les sons produits par vous-même, ou par des autres ?

Ça y est, les trois minutes !

Nettoyage de l'oreille

- # A continuation, marquez chaque son avec un C un R ou un U. C=Continu, R=répétitif U=Unique.
- # Pouvez-vous penser à un son qui sonne continuellement depuis le début, mais que vous n'avez pas repéré avant que je pose cette question ?

Rappel: à quoi consistent l'environnement sonore spécifique au lieu ?

- # **Caractéristiques physiques**
- # **Caractéristiques événementielles**
- # **Relation entre fond et singularités – plusieurs plans possibles**
- # **Réponse psycho-acoustique de l'auditeur à tout cela**

Le niveau de fond est un facteur très sensible pour le confort

- # Un certain murmure semble être cherché – c'est pourquoi nous nous trouvons facilement et naturellement collectivisés en agglomérations de différentes tailles.
- # Trop de fond devient un nuisance.
- # Mais pas assez de fond nous dérange aussi.

Le bruit de fond devient nuisible quand...

- # ...son effet de masque nous empêche d'entendre les singularités qui nous apportent quelque chose :
 - l'information
 - le plaisir
 - les sons de l'espace autours de nous dont nous avons besoin pour nous situer...

Effet de masque

La Motorisation

Le Son Amplifié

Un déontologie de sons amplifiés

Fonction Social	Dispositif
Animations municipales ou politiques, etc.	Scènes et plateaux de musique et spectacles
Animations commerciales	Rues de commerce Restaurants, magasins, centres commerciaux,
Musique de fond	métros, marchés publiques etc.
Écran personnel	Walkman et variations
Privation sensoriel par surcharge	Raves et variations, jeux d'arcade...