

U3C-CIM TD 4

M. Ray GALLON

ray.gallon@univ-montp3.fr

L'Art Sonore

Au Travers des Phénomènes Acoustiques

Site du cours : www.culturecom.net/upv/mediason

Copyright © 2002, 2004-5 Ray Gallon

« I Am Sitting In A Room » d'Alvin Lucier – jeu de résonance et de phase

Le Texte en Français

« Je suis assis dans une pièce, autre que celle où vous vous trouvez actuellement. J'enregistre le son de ma voix parlante, et je vais le jouer dans la pièce, encore et encore, jusqu'à les fréquences résonantes de la pièce se renforcent tant que tout semblant de mes paroles, à l'exception, peut-être du rythme, sera détruit. Ce que vous entendrez, alors, seront les fréquences résonantes naturelles de la pièce, articulées par la parole. Je considère cette activité, pas autant comme démonstration d'un fait physique, mais plutôt comme une manière d'assouplir des irrégularités quelconques que peut posséder ma manière de parler. »

{MUSIQUE ?}

« I Am Sitting In A Room » – Jeux de Résonance et de phase

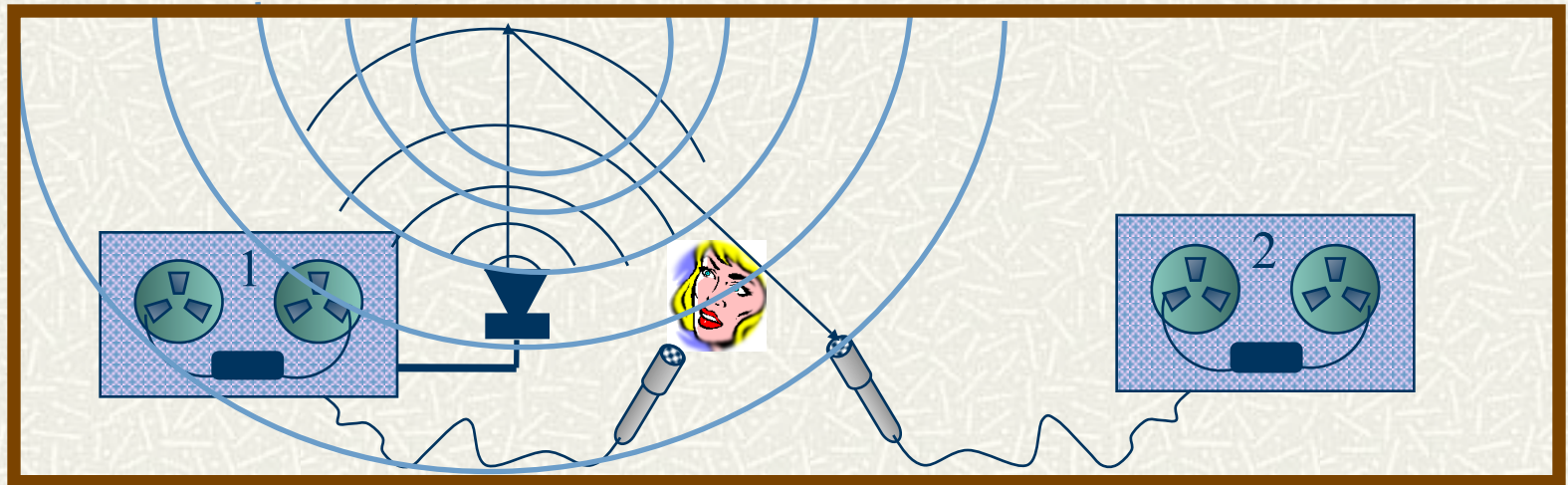
- # Un Composition d'Alvin Lucier
- # Utilise un processus de dégradation acoustique générée par les caractéristiques résonants de la pièce pour transformer un texte en son abstrait.

{MUSIQUE ?}

« I Am Sitting In A Room » – Jeux de Résonance et de phase

Procédé de l'œuvre

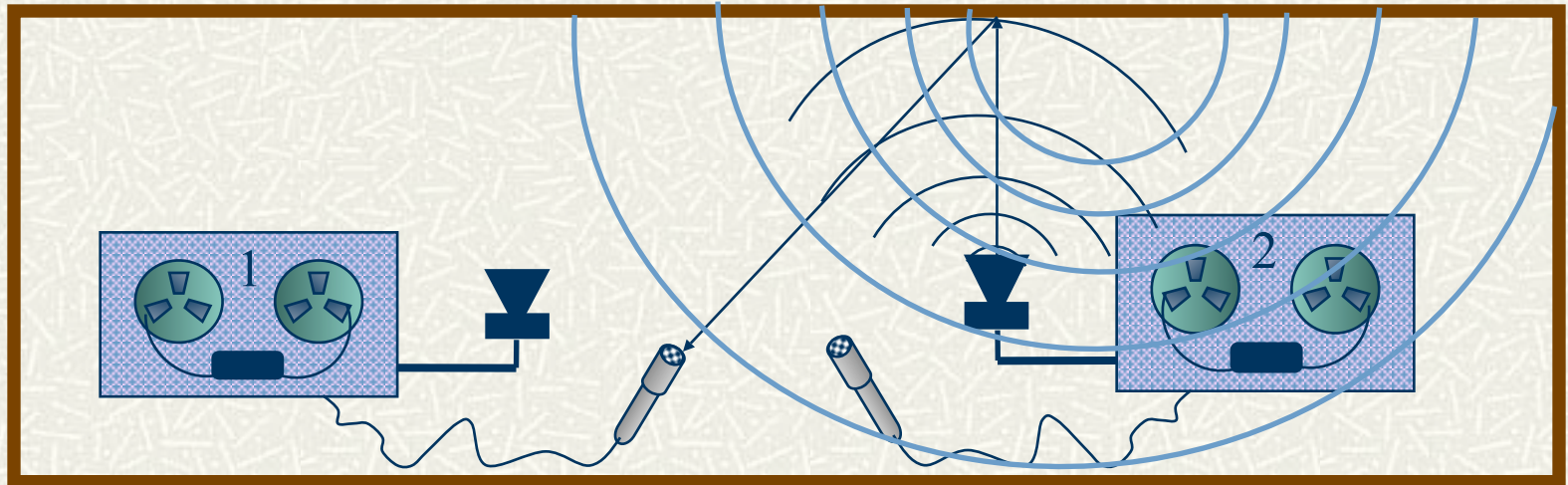
1. Sur magnétophone 1, enregistrement du texte lu par microphone.
2. Magnétophone 1 joue l'enregistrement par haut parleur, pendant qu'il est réenregistré par microphone sur magnétophone 2.



« I Am Sitting In A Room » – Jeux de Résonance et de phase

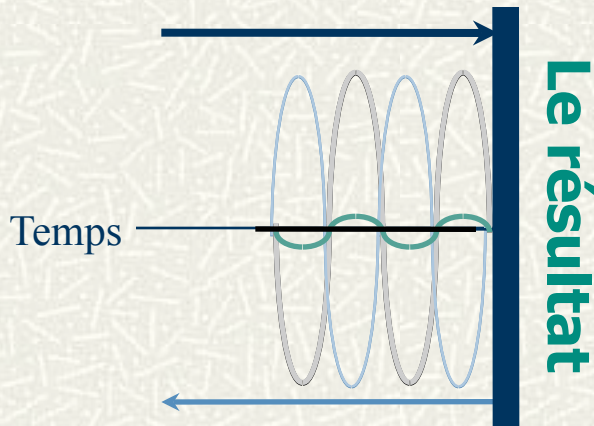
Procédé de l'œuvre

1. Sur magnétophone 1, enregistrement du texte lu par microphone.
2. Magnétophone 1 joue l'enregistrement par haut parleur, pendant qu'il est réenregistré par microphone sur magnétophone 2.
3. Magnétophone 2 joue l'enregistrement par haut parleur, pendant qu'il est réenregistré par microphone sur magnétophone 1.
4. Les étapes 2 et 3 continuent en boucle...



Des effets de phase

Un son frappe le mur à 90°



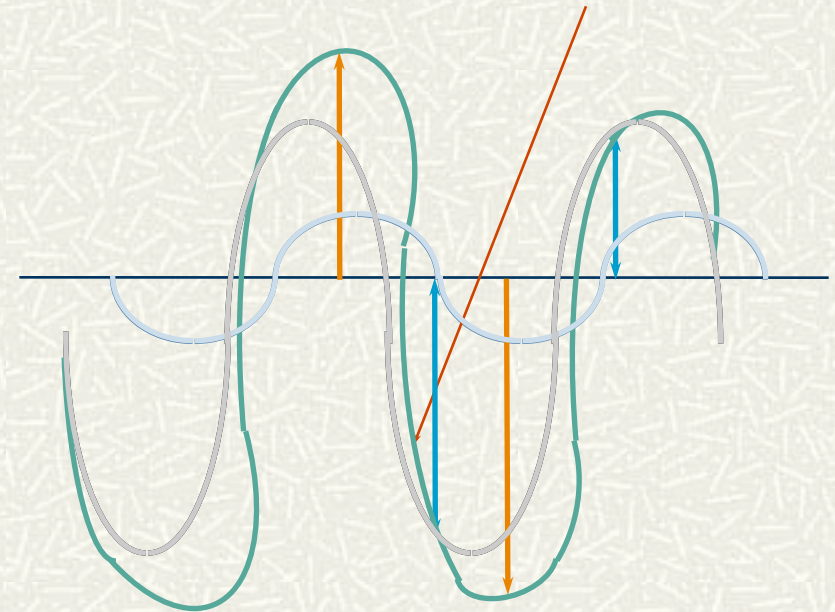
théorique
pratique

Il est réfléchi aussi à 90°
et avec moins d'énergie

« Onde Stationnaire »

Effet d'annulation

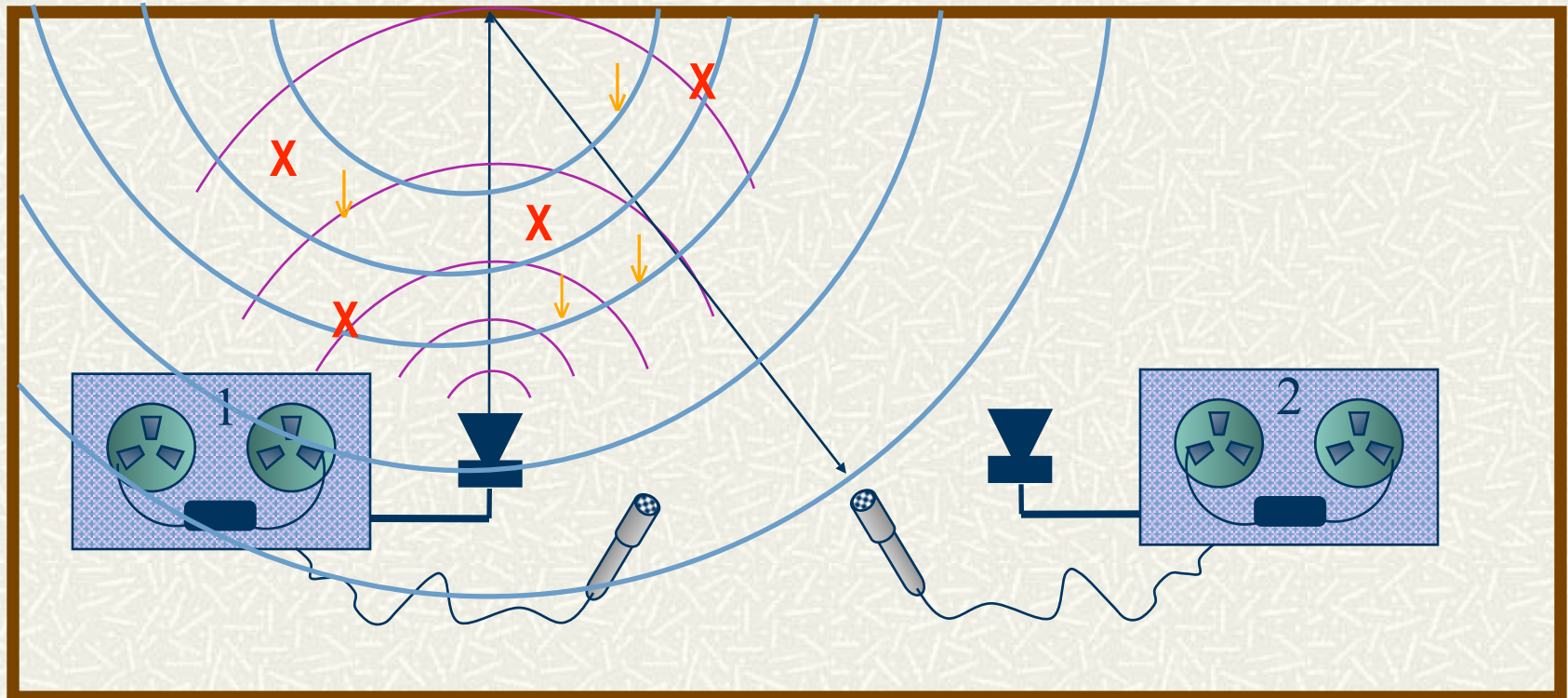
Zone de soustraction



Effet
d'interférence

Pics additifs
Points d'égalité

« I Am Sitting In A Room » – Jeux de Résonance et de phase



X = Pics additifs

↓ = Creux soustractifs

Les effets de phase (annulation et interférence) aboutissent à un fort renforcement de certains sons, et atténuation des autres. La tendance de la pièce d'amplifier ses fréquences résonantes accomplit le reste du jeu.

« I Am Sitting In A Room » d'Alvin Lucier – jeu de résonance et de phase

Le Texte en Français

« Je suis assis dans une pièce, autre que celle où vous vous trouvez actuellement. J'enregistre le son de ma voix parlante, et je vais le jouer dans la pièce, encore et encore, jusqu'à les fréquences résonantes de la pièce se renforcent tant que tout semblant de mes paroles, à l'exception, peut-être du rythme, sera détruit. Ce que vous entendrez, alors, seront les fréquences résonantes naturelles de la pièce, articulées par la parole. Je considère cette activité, pas autant comme démonstration d'un fait physique, mais plutôt comme une manière d'assouplir des irrégularités quelconques que peut posséder ma manière de parler. »

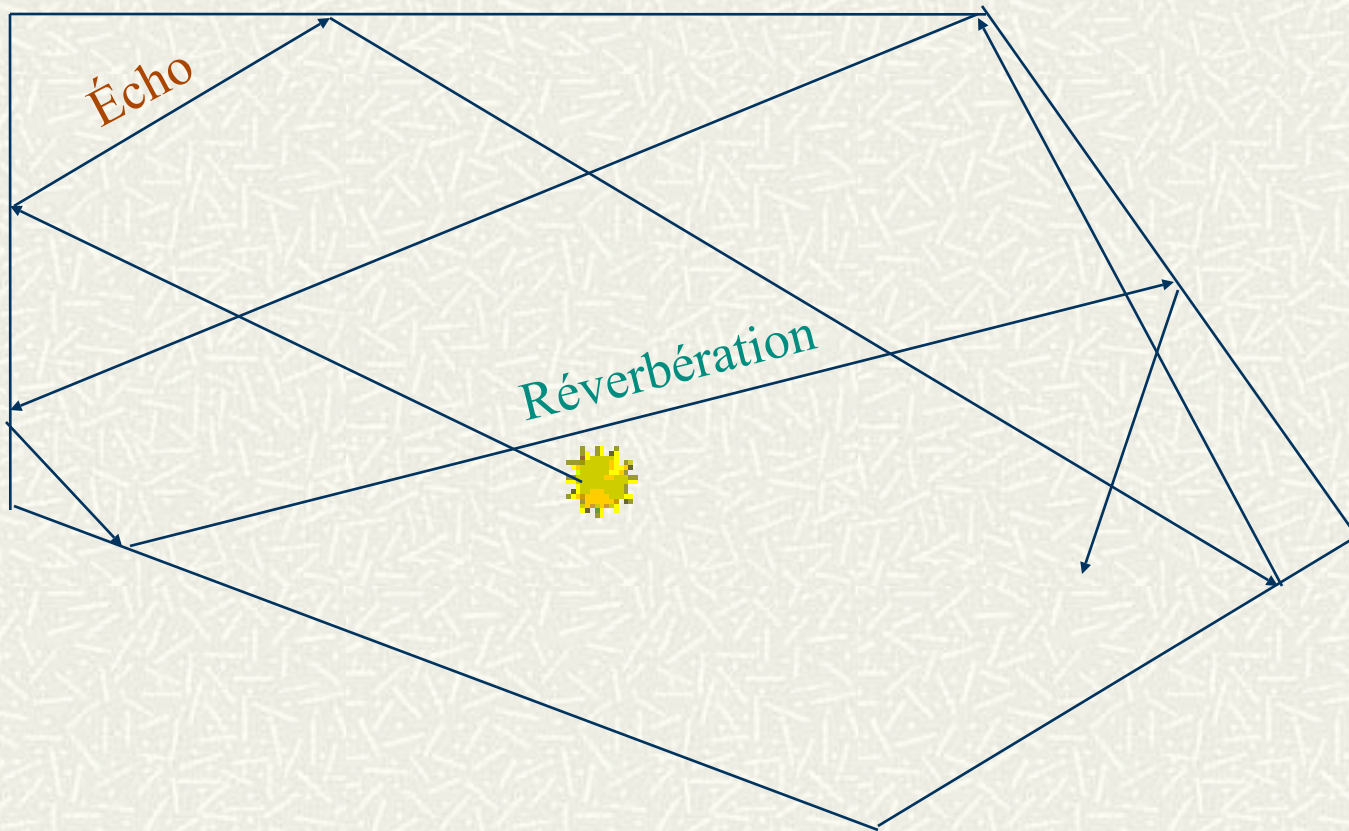
Alvin Lucier
bégaye

« Resava Cave » - Jeux de Réflexion

Œuvre d'Arsenije Jovanović

- Ancien producteur à Radio Belgrade
- Ancien professeur à l'Université de Belgrade
- Ancien directeur artistique du théâtre nationale yougoslave
- Toujours compositeur / artiste sonore

Rappel : des types de réflexions



« Resava Cave » - Jeux de Réflexion

- # Enregistré dans une grotte près de Belgrade.
- # Utilise les stalactites et stalagmites comme instruments de percussion.
- # Joue uniquement avec l'acoustique de la grotte, les échos et les réverbérations
- # Les effets sont créés par le jeu de distance du microphone, et l'improvisation des participants, largement amateurs avec quelques professionnels.

« Resava Cave » - Jeux de Réflexion

« La grotte de Resava représente un espace dont le silence thérapeutique m'a permis d'entendre, encore, quelques sons avec les oreilles d'un enfant. Ce type de régénération n'est pas possible dans le studio, où les murs, l'air, et même le silence sont artificiels...

C'était mon premier essai de bâtir une structure sonore, dramatique et musicale dans un acoustique naturel, avec des voix humaines libérées et des sons authentiques produits par des stalactites et des stalagmites...

« Resava Cave » - Jeux de Réflexion

...La Cave représente une expérience qui doit réaffirmer la conviction que le professionnalisme musical ne signifie pas un privilège exclusif de traiter de la recherche sonore, voir musicale. Si l'on accepte que tout être humain sensible cache dans son intérieur une énigme biologique, c'est à dire une crave indestructible pour la musique et pour le son, pourquoi pas s'impliquer de plus dans cette énergie précieuse et non-exploitée ?

La majorité des performeurs dans La Cave n'appartient pas au monde musical professionnel. Au contraire, c'est le professionnalisme des professionnels qui a menacé un jeu libre avec le son...

« Resava Cave » - Jeux de Réflexion

...Cela signifie qu'ils étaient face à un problème additionnel : rejeter la connaissance de la musique comme poids superflu pour pouvoir se promener plus facilement sur les chemins de l'inconnu et occulte réserve du spontané et du sous-conscient, vers la direction où se situe la source de toute flux de création spirituelle. »

-Arsenije Jovanović, 1978

Il n'y a aucun
traitement électronique
dans cet œuvre !

« Resava Cave » - Jeux de Réflexion

« ...dans le studio... les murs, l'air, et même le silence sont artificiels... »

« ...un espace dont le silence thérapeutique m'a permis d'entendre, encore, quelques sons avec les oreilles d'un enfant... »

« ...le professionnalisme musical ne signifie pas un privilège exclusif de traiter de la recherche sonore, voir musicale... »

« ...tout être humain sensible cache dans son intérieur une énigme biologique, c'est à dire une crave indestructible pour la musique et pour le son... »

« ...pouvoir se promener plus facilement sur les chemins de l'inconnu et occulte réserve du spontané et du sous-conscient, vers la direction où se situe la source de toute flux de création spirituelle... »

-Arsenije Jovanović, 1978

Il n'y a aucun
traitement électronique
dans cet œuvre !